



CASDW-ACR 2020

Call for Proposals CASDW-ACR 2020 Visions for Writing Studies

May 30 – June 1, 2020
London, Ontario



The Canadian Association for the Study of Discourse and Writing/L' association Canadienne de réductologie welcomes proposals for workshops and research presentations on any current topic/issue in the study and teaching of writing, communication, discourse, and language. We encourage interdisciplinary and inter-organizational collaborations.

This year's Congress [theme](#) calls attention to divisions and exclusions across the academy. Divisions can be viewed in multiple ways in terms of:

- fields, foci, and research methods;
- institutional contexts and Canadian and international sites of scholarship;
- the hierarchies in which administrators, tenured and untenured faculty, instructors, and students are caught up;
- and access, accommodation, inclusion, and equity for scholars, students, professionals, and publics within communities of practice.

Like many disciplines, writing studies has a whiteness problem (Ratcliffe, 2005; Inoue, 2019), including its tacit approval of settler colonial practices of "white, language supremacy" (Inoue, p.16). Grappling with this problem must involve attending to the absences—or absent presences—in the demographics of writing studies' conferences, special interest groups, teaching, hiring, and citation practices. Doing so can drive both important research about the ways writing reflects and addresses settler colonialism and racial inequality and the development of a more critical writing studies.



This year's Congress call invites us to pay critical attention to important questions at the heart of writing studies.

- What visions are there for a critical writing studies in Canada? What disciplines operate and intersect within writing studies? What methods are available for addressing troubling theoretical, pedagogical, and methodological practices within writing studies and across institutional approaches to writing instruction?
- In what ways are genres and genre categories being shaped by Indigenous epistemologies and methods?
- What constraints and affordances do language-diverse students and/or teachers experience in writing classrooms (NCTE, 1974)? How is language diversity viewed by teachers across disciplines and hiring committees within writing studies? How might scholarships, awards, position statements, faculty development challenge barriers to language diversity and translanguaging pedagogies?
- How might the concept of bridging be critically examined? How does bridge-building reinforce exclusions or create divides? What can be learned from bridge failure and collapse? System hacking? System hospicing (Andreotti et al.)?
- How can CASDW-ACR become an organization that drives a critical writing studies in Canada and beyond?

Proposals predominantly draw on work in writing studies, rhetorical genre studies, rhetorical theory, rhetorical analysis, writing centre theory and practice, and professional and technical writing research and practice.

In concert with the call, we encourage non-traditional formats and interdisciplinary collaborations. Tell us what you'd like to do and in how much time. Proposals for traditionally formatted papers, panels, and workshops are welcome, of course. Please consult [past programs](#) if you would like to learn more about the work presented at CASDW-ACR, and be sure to consider principles of accessibility, inclusivity, and diversity in your proposed session.

Proposal submission deadline: January 20th, 2020

Submission Information

To submit your proposal, please follow this two-step submission procedure:

1. Complete the submission form, which asks you to provide your personal information as well as the title and short description of your session for the conference program. Access the submission form [here](#) or via this link: <https://forms.gle/Vh6CjGkFrQjGTpoH9>
2. Submit a de-identified version of your proposal as **.docx file with your session title as the document title to casdwacr.submissions@gmail.com**.

This anonymized proposal submission must include:

- Session title
- Session format
- Short description (75 words)
- Keywords, e.g., rhetorical genre studies (to help identify reviewers with appropriate expertise)
- Detailed proposal (250 words)
- References

Please direct any questions or comments to the Program Chair, Dana Landry, at Dana.Landry@ufv.ca

Accepted presenters will be asked to pay the CASDW-ACR membership fee in order to be included on the 2020 Conference Program.

For more information about CASDW-ACR and to join the association or renew your membership, please visit <http://casdwacr.wordpress.com/about/>

For more information about the Congress or to register, please visit <https://www.congress2020.ca/>

References

- Andreotti, V., Stein, S., Ahenakew, C., & Hunt, D. (2015). Mapping interpretations of decolonization in the context of higher education." *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*, 4(1), 21-40.
- Inoue, A. (2019). How do we language so people stop killing each other, or what do we do about White Language Supremacy?" CCCC Chair's Address. Pittsburgh. Students' right to their own language. (1974). *Conference on College Composition and Communication*, 25. Retrieved from <https://www2.ncte.org/statement/students-right-to-their-own-language/>
- Ratcliffe, K. (2005). *Rhetorical listening: Identification, gender, whiteness*. Southern Illinois University Press.



CASDW-ACR 2020

Appel de communications CASDW-ACR 2020 Visions pour la rédactologie

30 mai – 1 juin 2020
London, Ontario



L'Association canadienne de rédactologie (Canadian Association for the Study of Discourse and Writing) accueille des propositions pour des ateliers et des présentations de recherche sur tout sujet d'actualité relié à l'étude et à l'enseignement de l'écriture, de la communication, du discours ou de la langue. Nous encourageons les collaborations entre disciplines et entre organisations.

Cette année, le thème du Congrès porte sur les divisions et exclusions dans le système universitaire. On peut envisager ces divisions de diverses manières :

- Les champs, sujets et méthodes de recherche;
- Les contextes institutionnels et sites de recherche canadiens et internationaux;
- Les hiérarchies dans lesquelles se retrouvent les administrateurs, les enseignants (titulaires ou non), les chargés de cour, et les étudiants;
- L'accès, l'accommodation, l'inclusion et l'équité pour les chercheurs, les étudiants, les professionnels et les publics au sein de communautés de pratique.

Comme bien des disciplines, la rédactologie a un problème de « blanchité » (Ratcliffe, 2005; Inoue, 2019), y compris son approbation tacite de pratiques d'immigrants colonisateurs favorisant « la suprématie de la langue blanche » (Inoue, p. 16). Pour s'adresser à ce problème, il faut se soucier des absences—ou des présences absentes—dans la démographie des conférences sur la rédactologie, des groupes d'intérêt spéciaux, et des pratiques d'enseignement, d'embauche et de citation. Un tel souci peut encourager des recherches importantes sur les manières dont l'écriture reflète et aborde le colonialisme immigrant et les inégalités sociales ainsi que le développement d'une rédactologie plus critique.



Cette année, le Congrès nous invite à porter une attention critique envers des questions qui sont au cœur de la rédactologie.

- Quelles visions existe-t-il pour une rédactologie critique au Canada? Quelles sont les disciplines ayant des points de convergence et d'intersection avec la rédactologie? Quelles méthodes sont disponibles pour améliorer des pratiques troublantes (qu'elles soient théoriques, pédagogiques ou méthodologiques) en rédactologie et d'autres approches institutionnelles envers l'écriture?
- De quelles manières les épistémologies et méthodes autochtones forment-elles les genres et les catégories de genre?
- Quelles sont les contraintes et avantages pour les étudiants et enseignants multilingues dans les cours d'écriture (NCTE, 1974)? Comment les enseignants de diverses disciplines et les comités de sélection envisagent-ils la diversité langagière en rédactologie? Comment les bourses, prix, déclarations de principes et perfectionnements professionnels donnent-ils plus d'accès à la diversité linguistique et aux pédagogies « translangagières »?
- Comment pourrait-on examiner de manière critique le concept de bâtir des passerelles? Comment la création de passerelles pourrait-elle renforcer l'exclusion ou créer des divisions? Que peut-on apprendre de l'échec d'une création de passerelles? Du piratage d'un système? De la mise en hospice d'un système (Andreotti et al., 2015)?
- Comment CASDW-ACR peut-il devenir une organisation qui encourage une rédactologie critique au Canada et au-delà?

Les propositions se fondent principalement sur la rédactologie, les études de genre rhétoriques, la théorie et l'analyse rhétoriques, la théorie et la pratique de la rédactologie, ainsi que la recherche et la pratique sur l'écriture professionnelle et technique.

Pour cet appel, nous encourageons des formats non-orthodoxes et des collaborations interdisciplinaires. Dites-nous ce que vous aimeriez faire et dans quel laps de temps. Bien sûr, les propositions plus conventionnelles pour des présentations d'articles, des panels et des ateliers sont aussi les bienvenus. Veuillez consulter les [programmes antérieurs](#) si vous aimeriez en apprendre davantage sur le type de travail présenté à CASDW-ACR, et veuillez considérer les principes d'accessibilité, d'inclusivité et de diversité pour la séance que vous proposez.

Échéance pour la soumission d'une proposition : 20 janvier 2020

Informations sur les soumissions

Pour soumettre votre proposition, veuillez suivre les deux étapes de cette procédure :

1. Remplissez le formulaire de soumission en y incluant vos données personnelles ainsi que le titre et une brève description de la séance que vous proposez pour la conférence. Accédez au formulaire de soumission [ici](#) ou en suivant ce lien : <https://forms.gle/Vh6CjGkFrQjGTpoH9>
2. Soumettez à casdwacr.submissions@gmail.com une version anonyme de votre proposition sous forme de **fichier .docx** avec le titre de votre séance comme titre du document.

Cette proposition anonyme doit inclure :

- Titre de séance;
- Format de la séance;
- Brève description (75 mots);
- Mots clés (par exemple, « Études de genre rhétoriques ») pour nous permettre de trouver des évaluateurs ayant un champ d'expertise approprié;
- Proposition détaillée (250 mots);
- Références.

Veillez envoyer vos propositions et questions par courriel à la directrice du programme, Dana Landry, à Dana.Landry@ufv.ca

Nous demanderons aux présentateurs acceptés de payer les frais d'adhésion au CASDW-ACR afin d'être inclus au programme de la Conférence 2020.

Pour obtenir plus d'informations sur CASDW-ACR et vous joindre à l'Association ou renouveler votre adhésion, veuillez visiter <http://casdwacr.wordpress.com/about/>

Pour obtenir plus d'informations sur le Congrès ou pour vous y inscrire, veuillez visiter <https://www.congress2020.ca/>

Références

- Andreotti, V., Stein, S., Ahenakew, C., & Hunt, D. (2015). Mapping interpretations of decolonization in the context of higher education. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*, 4(1), 21-40.
- Inoue, A. (2019). How do we language so people stop killing each other, or what do we do about White Language Supremacy? *CCCC Chair's Address*. Pittsburgh.
- NCTE (1974). Students' right to their own language. *Conference on College Composition and Communication*, 25. Retrieved from <https://www2.ncte.org/statement/students-right-to-their-own-language/>
- Ratcliffe, K. (2005). *Rhetorical listening: Identification, gender, whiteness*. Southern Illinois University Press.