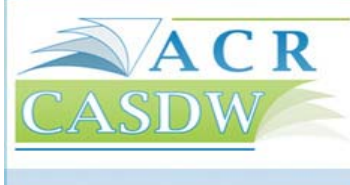


# Circles of Conversation

University of British Columbia,  
Vancouver

**congrès**  
DES SCIENCES HUMAINES

**congress 2019**  
OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES



**Canadian Association  
for the Study of  
Discourse and Writing**



## Eleventh Annual Conference

June 1 - 3, 2019

### Celebrity Circles

Plenary:

***Andrea Lunsford***

“What's Talk Got to Do  
with It? Rethinking the  
Writing/Speaking  
Relationship”

Closing plenary:

***Anthony Paré***

“Circles of influence: A  
tribute to some thoughts  
and thinkers”

### Research

Old French Recherché

Latin Circus, a circle

Greek Kirkos, a ring

Individual papers, panels,  
and workshops

### Connecting Circles

Joint session with  
CWCA about the  
Statement on Writing  
Centres and Staffing  
(2016)

Sharing stories of  
rupture, loss, and  
healing in our careers

### Circulation

5 x 5 sessions  
that facilitate  
interaction

### Crop Circles

Vantage College model

Sessions on the visibility,  
partial visibility, and  
invisibility of writing studies

### Circuitry

How can we work together?

A tentative forum with  
CWCA, ACCUTE,  
CAAL, and CCA

## CALL FOR PAPERS

We invite papers on all aspects of writing studies for the eleventh annual conference of CASDW/ACR, the largest gathering of writing studies scholars in Canada. In particular, we invite papers connecting with the Congress 2019 theme, *Circles of Conversation*, and our theme, *Circles of Writing Studies*. The Congress theme opens space for “dialogue, debate, dissent,” so “people can speak with one another, listen, and learn together.” To this end, our conference focuses on core circles within which our field operates, within which we operate, continuing conversations about writers and writing happening amongst organizations dedicated to the study, teaching, and learning of writing.

### **Circles of Research**

We invite papers, panels, and workshops that draw on work in writing studies, genre studies, rhetorical theory, writing centre theory and practice, and professional and technical writing research and practice. We welcome presentations, papers, and workshops that connect with CASDW’s heritage as a place for sharing research on technical and professional writing as well as those that examine all contexts of discourse and writing, including the relationship between writing and speaking, and pedagogical practices and innovations related to writing and discourse.

### **Crop Circles**

We invite papers, panels, and workshops that focus on the visibility, partial visibility, and invisibility of writing studies through discussion of models at the institutional and course level. Vantage College at UBC will chair this session and present their model and physical space.

### **Circulation**

We invite proposals for very brief reports on recent research, new pedagogical initiatives, work-in-progress, follow-ups on papers presented in past conferences, and just about anything else that would be of interest to our members. Presentations in these sessions will be strictly limited to 5 minutes and 5 slides. These sessions should provide a quick overview of the current state of research in our field and help to connect members with colleagues with interests in common.

### **References**

Congress 2019 Planner’s Guide

Partridge, E. (1958). *Origins: A short etymological dictionary of modern English*. New York: Macmillan Co.

**Proposals Due: February 11, 2019**

(See *Proposal Requirements below*)

For more information about CASDW and to join the association or renew your membership, please visit <http://casdwacr.wordpress.com/about/>

For more information about the Congress or to register, please visit <https://www.congress2019.ca/>

## CASDW 2019 - Proposal Requirements

**NOTE: please submit your proposal as a .docx file and use your title (avoid using punctuation) to name your file, e.g., “AnExaminationofWritingPeerMentorsinaBiologyCourse”**

1. Title and a short (75-word) description for the program
2. Keywords, e.g., rhetorical genre studies (to help identify reviewers with appropriate expertise)
3. Name, title, institutional affiliation, & email for ALL presenters
4. Session format

### × CIRCLES OF RESEARCH and CROP CIRCLES

- × **INDIVIDUAL PRESENTATION:** 15- to 20-minute individual paper presenting the results of new research or focusing on a pedagogical issue or innovation.
- × **PANEL PRESENTATION:** 90-min panel (3-5 speakers) comprising a collection of individual papers on a shared topic of interest related to discourse or the teaching of writing.
- × **WORKSHOP:** 90-min workshop (run by any number of facilitators) focusing on a particular question, issue, or problem.

### Abstract for the proposed presentation (400 words maximum, plus references)

**For individual papers and panels, please**

- a) describe the research question or pedagogical issue or innovation;
- b) establish its significance;
- c) outline the theoretical framework and research method;
- d) highlight key findings (and, optionally, implications);
- e) include a brief reference list.

**For workshops, please**

- (a) describe the facilitator(s), their role(s), and relevant expertise;
- (b) state the question, issue, or problem;
- (c) establish its significance;
- (d) outline the objectives and framework, including activities in which participants will engage.

### × CIRCULATION

#### Abstract for the proposed 5 x 5 presentation (100 words maximum)

- a) include list of slides and bibliography

**Proposal deadline: February 11, 2019**

Please email proposals and inquiries to the program chair, Dana Landry, at [Dana.Landry@ufv.ca](mailto:Dana.Landry@ufv.ca)

All proposals will be subject to blind review. Proposers will be notified of their acceptance status by *February 28, 2019* and must register for the conference by *March 1, 2019*

**Cercles de conversation**  
**University of British Columbia, Vancouver**

**Association canadienne de rédactologie**

**Onzième conférence annuelle**

**1 - 3 juin 2019**

**Cercles de sommités**

Séance plénière : *Andrea Lunsford*

« "À quoi bon la parole?" Repenser le rapport parole/écriture »

Séance plénière de clôture : *Anthony Paré*

« Cercles d'influence : un hommage à certains penseurs et pensées »

**Recherche**

Ancien français, recherché

Cirque latin, un cercle

Kirkos grec, un anneau

Articles, panels et ateliers individuels

**Cercles interreliés**

Séance commune avec CWCA/ACCR sur « Notice sur les centres de rédaction et leur personnel »  
(2016)

Partage d'expériences de rupture, perte et guérison dans nos carrières

**Circulation**

Séances de 5 minutes x 5 diapos pour encourager les échanges

## **Cercles de culture**

Vantage College (UBC) : son modèle et son espace

Séances sur la visibilité, la visibilité partielle et l'invisibilité de la rédaction

## **Circuits**

Comment mieux travailler ensemble?

Un forum avec CWCA/ACCR, ACCUTE, ACLA et ACC/CCA

## **APPEL À COMMUNICATIONS**

Nous sollicitons des articles sur tous les aspects de la rédaction pour la onzième conférence du CASDW/ACR, le plus grand rassemblement de spécialistes en rédaction au Canada. En particulier, nous sollicitons des articles en lien avec le thème du Congrès 2019, *Cercles de conversation*, et notre propre thème, *Cercles de rédaction*. Le thème du Congrès invite « au dialogue, au débat et aux opinions divergentes » afin que « les gens puissent se parler, s'écouter et apprendre les uns des autres. » Pour ce faire, notre conférence se focalise sur ces cercles fondamentaux qui permettent à notre domaine de s'épanouir—tout en nous permettant de nous épanouir aussi—en poursuivant les dialogues sur l'écriture et les écrivains amorcés par les organismes consacrés à l'étude, l'enseignement et l'apprentissage de l'écriture.

### **Cercles de recherche**

Nous sollicitons des articles, des panels et des ateliers s'inspirant du travail effectué en rédaction, en études de genre, en théorie rhétorique, en théorie et pratique des centres de rédaction, et en écriture technique (recherche et pratique). Nous accueillons les présentations, articles et ateliers qui traitent de l'héritage du CASDW/ACR en tant que lieu de partage de la recherche sur l'écriture technique et professionnelle et ceux qui examinent les divers contextes pour la parole et l'écriture, y compris le rapport oralité/écriture et les pratiques et innovations pédagogiques liées à l'oral et à l'écrit.

### **Cercles de culture**

Nous sollicitons les articles, panels et ateliers axés sur la visibilité, la visibilité partielle et l'invisibilité de la rédaction dans les dialogues sur des modèles institutionnels et curriculaires. Vantage College (UBC) animera cette séance et y présentera son modèle et son espace physique.

### **Circulation**

Nous sollicitons des propositions pour de brefs comptes rendus sur les recherches récentes, les nouvelles initiatives pédagogiques, les œuvres en chantier, les suivis sur des articles présentés lors de conférences antérieures, ainsi que sur à peu près n'importe quoi susceptible d'intéresser nos membres. Les présentations

lors de ces rencontres se limiteront strictement à 5 minutes et 5 diapositives (5 x 5). Ces comptes rendus devraient offrir un aperçu rapide de l'état actuel de la recherche dans notre domaine et favoriser les rencontres entre ceux et celles de nos membres qui partagent les mêmes intérêts.

## Références

*Guide de planification du Congrès 2019*

Partridge, E. (1958). *Origins: A short etymological dictionary of modern English*. New York: Macmillan Co.

**Échéance: 11 février 2019**

**(Voir ci-dessous les exigences pour la proposition.)**

Pour obtenir plus d'informations sur le CASDW/ACR et pour se joindre à l'association ou renouveler son adhésion, veuillez visiter <http://casdwacr.wordpress.com/about/>

Pour obtenir plus d'informations sur le Congrès ou pour s'y enregistrer, veuillez visiter <https://www.congress2019.ca/>

## CASDW/ACR 2019 Exigences pour les propositions

**AVIS : Veuillez soumettre votre proposition sous forme de fichier .docx et utiliser votre titre (sans ponctuation) pour nommer votre dossier, ainsi :  
LAppuiParLesPairsPourLÉcritureDansUnCoursDeBiologie**

1. Titre et brève description (75 mots) du projet;
2. Mots clés (« études de genre rhétoriques », par exemple), afin d'aider à la sélection d'évaluateurs ayant une expertise pertinente;
3. Nom, titre, institution et courriel pour TOUS les présentateurs;
4. Format de la session.

## CERCLES DE RECHERCHE ET CERCLES DE CULTURE

- **PRÉSENTATIONS INDIVIDUELLES** : présentation de 15 à 20 minutes sur de nouveaux résultats de recherche ou sur une innovation ou problème pédagogique particulier.

- **PRÉSENTATION EN PANEL** : panel (3 à 5 participants) de 90 minutes comprenant une collection d'articles individuels sur un même sujet ayant lien au discours ou à l'apprentissage de l'écriture.
- **ATELIER** : atelier de 90 minutes (comportant 1, 2 ou plusieurs animateurs) portant sur une question ou un problème spécifique.

**Résumé de la présentation proposée (400 mots au plus, plus les références)**

**Pour des articles et des panels individuels, veuillez**

- Décrire la question de recherche ou l'innovation ou le problème pédagogique;
- Établir sa signification;
- Présenter le cadre théorique et la méthode de recherche;
- Indiquer les constats clés (et, facultativement, leurs implications);
- Inclure une brève liste de références.

**Pour les ateliers, veuillez**

- Décrire le ou les animateurs ainsi que leurs rôles et champs d'expertise;
- Énoncer la question, l'enjeu ou le problème;
- Établir sa signification;
- Indiquer les objectifs et le cadre, y compris les activités prévues pour les participants.

**CIRCULATION**

**Résumé pour la présentation des 5 diapos en 5 minutes (100 mots au maximum)**

- Inclure une liste des diapositives et une bibliographie.

<b>Échéance pour la soumission : 11 février 2019</b>
Veuillez envoyer vos propositions et questions par courriel à la directrice du programme, Dana Landry, à <a href="mailto:Dana.Landry@ufv.ca">Dana.Landry@ufv.ca</a>
Chaque proposition sera soumise à une évaluation à l'aveugle. Les personnes ayant soumis des propositions apprendront si celles-ci ont été acceptées ou non avant le <i>28 février 2019</i> et devront s'inscrire avant le <i>1<sup>er</sup> mars 2019</i> .