



Canadian Association
for the Study of
Discourse and Writing



**The 10th Annual Conference of
the Canadian Association for the Study of Discourse and Writing/ En français ici
(CASDW/ACR)**

The Diversity of Writing and Discourse

Saturday, May 26 to Monday, May 28, 2018

University of Regina - Regina, Saskatchewan, Canada

CALL FOR PAPERS Extended to Friday, January 19, 2018 (*Proposal Requirements are below*)

For the 10th annual conference of CASDW/ACR, the largest gathering of writing studies scholars in Canada, we invite papers on all aspects of writing studies, especially those related to research, theory and pedagogy that connect with our theme, ***The Diversity of Writing and Discourse***. This theme encompasses research and theoretical studies about the varied nature, place, role, and impact of writing and discourse, whether in the academy or other professional and public contexts. *We ask that presenters share original material that has not been presented at CASDW or other conferences.*

Papers might address topics relating to the diversity of writing and discourse such as the role of:

- writing and discourse in cultural and political debates from diverse perspectives
- writing and globalization and multilingualism
- writing in diverse institutional, professional, and cultural settings
- ethical issues related to writing and discourse and the teaching of writing and discourse
- writing in diverse digital places and in the context of multimodality
- writing development across the lifespan including in K-12, undergraduate and graduate curricula
- writing within and across different disciplines
- diverse approaches to writing assessment
- writing centres and teaching and learning centres
- student writing and diverse institutional approaches to plagiarism
- different approaches to the development of future writing teachers, scholars, and leaders

We welcome papers that draw on work in writing studies, genre studies, rhetorical theory, writing centre theory and practice, professional and technical writing research and practice, cultural studies, and faculty and TA development. We welcome papers that connect with CASDW's heritage as a place for sharing research on technical and professional writing as well as those that connect with its more inclusive mission to examine all forms of discourse and writing and to explore pedagogical practices and innovations.

Opening Keynote: *Professor Paula Mathieu, Boston College*

"From Contemplation to Social Action: Writing as a Tool for Hopeful Living"

Paula Mathieu is Associate Professor of English at Boston College where she teaches graduate and undergraduate courses in rhetoric, writing as social action, and writing pedagogy and is Director of the First-Year Writing Program. She wrote *Tactics of Hope: The Public Turn in English Composition*, and co-edited three essay collections, including *Circulating Communities*, with Stephen Parks and Tiffany

Roscoup. Her articles have appeared in *CCCs*, *Composition Studies*, *JAC*, *Peace Studies*, *Reflections*, and the *Journal of Community Literacy*. With Diana George, she has cowritten articles about the rhetorical power of the dissident press. She also has published on the intersections between writing and contemplative practice for the *Journal of Advanced Composition (JAC)* and the *Journal for Expanded Perspectives on Learning (JAEPL)*.

Closing Plenary Speaker: *Dr. Joel Heng Hartse, Simon Fraser University*

“They Literally Can’t Write a Sentence’: Ideologies of Writing, Multilingual University Students, and Disciplinary Divisions of Labor”

Dr. Joel Heng Hartse is a lecturer in the Faculty of Education at Simon Fraser University, where he teaches Foundations of Academic Literacy and TEAL-related courses, and is affiliated with the Centre for English Language Learning, Teaching, & Research. His work has appeared in *Across the Disciplines* (forthcoming), *Journal of Second Language Writing*, *Asian Englishes*, *Composition Studies*, and *English Today*. He is co-author of *Perspectives on Teaching English at Colleges and Universities in China* (TESOL Press) and co-editor of the *Canadian Journal for Studies in Discourse and Writing/Rédactologie*.

- For more information about CASDW and to join the association or renew your membership, please visit <http://casdwacr.wordpress.com/about/>
- For more information about the Congress or to register, visit www.congress2018.ca

CASDW 2018 - Proposal Requirements

PLEASE DON'T use .pdf format as it complicates the process of preparing proposals for blind review.

1. Paper title and a short (75-word) description for the program overview
2. Name, title, institutional affiliation, & email for ALL presenters
3. Session format (check one)
 - INDIVIDUAL PRESENTATION:** a 15- to 20-minute individual paper presenting the results of new research or focusing on a pedagogical issue or innovation.
 - PANEL PRESENTATION of 90-min.** (3-5 speakers) comprising a collection of individual papers on a shared topic of interest related to discourse or the teaching of writing.
 - WORKSHOP of 90-min. or 180-min.** focusing on a research method, pedagogical concern (e.g., assignment design or feedback), or professional skill (e.g., grant writing or interviewing).
4. Abstract for the proposed presentation (400 words maximum, plus references)
 - For individual papers and panels, please*
 - (a) state the research question or describe the pedagogical issue or innovation;*
 - (b) establish its significance;*
 - (c) outline the theoretical framework and research method;*
 - (d) highlight key findings (and, optionally, implications);*
 - (e) include a brief reference list.*
 - Note: **panel proposals** may include a separate title, short description, and abstract for each paper OR include a single title, description, and abstract encompassing all the papers in the panel.
 - For workshops, please describe the objectives and proposed workshop activities.*
5. AV requirements: Projector & screen Laptop Other: _____

Proposal deadline: Fri. January 12, 2018

Please email proposals and questions to the program chair, Andrea Williams:

al.williams@utoronto.ca

All proposals will be subject to blind peer review.

Proposers will be notified of their acceptance status by February 16, 2018.



La diversité dans la rédaction et le discours

La dixième conférence annuelle de l'Association canadienne de rédactologie (ACR)

Université de Regina (Regina, SK, Canada)

Du samedi, 26 mai au lundi, 28 mai 2018

APPEL DE COMMUNICATIONS

Veillez soumettre vos propositions avant le 19 janvier 2018. (Voir les modalités de soumission.)

Nous sollicitons des articles sur tous les aspects de la rédactologie pour la dixième conférence annuelle de CASDW/ACR, le plus grand regroupement de chercheurs en rédactologie au Canada. En particulier, nous sollicitons des articles sur la recherche en théorie et pédagogie de la rédaction qui sont reliés au thème de la conférence, **La diversité dans la rédaction et le discours**. Ce thème inclut la recherche et l'étude théorique de la nature, la place, le rôle et l'impact de la rédaction et du discours, que ce soit en milieu académique ou dans d'autres contextes d'engagement publics ou professionnels. *Nous demandons à ce que les présentateurs soumettent du matériel original, qui n'a pas été présenté à une conférence de l'ACR, ni à d'autres conférences.*

Les articles peuvent traiter les sujets liés à la rédaction et au discours, tels que le rôle de :

- la rédaction et du discours, dans les débats politiques et culturels
- la rédaction dans le contexte de la globalisation et du multilinguisme
- la rédaction dans l'espace digital et dans un contexte multimodal
- Les problèmes d'éthique reliés à la rédaction et au discours, dans le contexte de l'enseignement
- la rédaction dans les milieux institutionnels, professionnels et culturels
- le développement des aptitudes rédactionnelles, de l'école primaire aux études graduées
- la rédaction dans les disciplines et entre les disciplines
- l'évaluation des travaux écrits
- les centres d'écriture, de même que les centres d'enseignement et d'apprentissage
- les travaux écrits et les approches institutionnelles pour contrer le plagiat

Nous sollicitons également des articles qui contribuent aux connaissances existantes en rédactologie, en études de genre, en théorie de la rhétorique, en théorie et pratique sur les centres d'écriture, en recherche et pratique sur la rédaction technique et professionnelle, en études culturelles et en développement des professeurs et assistants d'enseignement. Nous accueillons tout particulièrement les communications qui sont reliées au patrimoine de l'ACR en tant que lieu où l'on partage la recherche sur l'écriture technique et professionnelle et celles qui établissent un lien avec sa nouvelle mission encore plus inclusive qui examine toutes les formes de discours et d'écriture, ainsi que l'exploration et l'innovation en pédagogie.

Discours d'ouverture: *Professeuse Paula Mathieu, Boston College*

De la contemplation à l'engagement social : la rédaction comme outil pour une vie remplie d'espoir

Paula Mathieu est professeure d'anglais à Boston College, où elle enseigne la rhétorique, la rédaction comme outil d'engagement social et la pédagogie de la rédaction. Elle est également directrice du programme d'écriture de première année. Elle est l'auteure de *Tactics of Hope: The Public Turn in English Composition* et a coédité trois collections d'essais, y compris *Circulating Communities*, avec Stephen Parks et Tiffany Roscoulp. Ses articles ont été publiés dans *CCCs, Composition Studies, JAC, Peace Studies, Reflections* et dans le *Journal of Community Literacy*. Avec Diana George, elle a coécrit des articles sur le pouvoir rhétorique de la presse dissidente. Elle a aussi publié sur l'interaction entre la rédaction et la pratique contemplative pour le *Journal of Advanced Composition (JAC)* et le *Journal for Expanded Perspectives on Learning (JAEPL)*.

Séance plénière de fermeture: *Joel Heng Hartse, Simon Fraser University*

« Ils ne peuvent littéralement pas écrire une seule phrase »: Idéologies de la rédaction, étudiants universitaires polyglottes et la division du travail dans les disciplines

Dr. Joel Heng Hartse est chargé de cours dans la faculté d'éducation de Simon Fraser University, où il enseigne les fondations de la rédaction académique et est affilié avec le *Centre for English Language Learning, Teaching, & Research*. Sa recherche a été publiée dans *Across the Disciplines* (en voie de publication), *Journal of Second Language Writing, Asian Englishes, Composition Studies* et *English Today*. Il est coauteur de *Perspectives on Teaching English at Colleges and Universities in China* (TESOL Press) et coéditeur de *Canadian Journal for Studies in Discourse and Writing/Rédactologie*.

MODALITÉS DE SOUMISSION

1. Titre de la communication et bref résumé pour le programme de la conférence (75 mots)

2. Nom, poste, institution et courriel de TOUS les présentateurs

3. Format (cochez l'option voulue)

- PRÉSENTATION INDIVIDUELLE (15 à 20 min) : Une communication présentant les résultats d'une nouvelle recherche ou se concentrant sur une question ou une innovation pédagogique.
- GROUPE DE SPÉCIALISTES (90 min) : De trois à cinq conférenciers présentant une collection de communications sur un sujet d'intérêt commun lié au discours ou à l'enseignement de la rédaction.
- ATELIER (90 ou 180 min): Une séance se concentrant sur une méthode de recherche, une question pédagogique (p. ex., rétroaction), ou une compétence professionnelle (p. ex., demande de bourse).

4. Résumé (400 mots, plus les références)

Pour les présentations individuelles et de groupe, veuillez

- (a) préciser la question de recherche ou décrire la question pédagogique ou l'innovation d'intérêt;
- (b) établir son importance;
- (c) décrire le cadre théorique et les méthodes de recherche;
- (d) décrire les conclusions principales (et les implications pour la pratique);

(e) comprendre une brève bibliographie.

- * Les *propositions de groupe* peuvent comprendre un titre, une description et un résumé propre à chaque communication, OU comprendre un titre, une description et un résumé qui englobe l'ensemble des communications du groupe de spécialistes.

Pour *les ateliers*, veuillez indiquer les objectifs et les activités prévues.

5. Exigences AV (cochez les options voulues)

- Projecteur et écran Ordinateur portable Autre : _____

- **Veillez ne pas utiliser le format PDF**, car toutes les propositions seront soumises à l'examen aveugle.
- Veuillez faire parvenir vos propositions de communication et toute autre question à la directrice de la programmation, Andrea Williams (al.williams@utoronto.ca), **avant le 12 janvier 2018**.
- Les auteurs seront informés de leur statut d'acceptation **avant le 16 février 2018**.
- Pour obtenir plus de renseignements sur l'ACR, pour devenir membre ou pour renouveler votre adhésion, veuillez vous rendre au <http://casdwacr.wordpress.com/about/>; pour obtenir plus de renseignements sur le congrès ou pour vous y inscrire, veuillez vous rendre au www.congress2018.ca