



Canadian Association  
for the Study of  
Discourse and Writing



**The Ninth Annual Conference of  
the Canadian Association for the Study of Discourse and Writing (CASDW / ACR)**

**The Presence of Writing:  
Making a Place for the Study of Writing and Discourse**

**Keynote: Professor Rebecca Moore Howard, "Teaching Rhetorical Ethics in a Post-Truth Economy"**

Ryerson University - Toronto, Ontario, Canada

**Saturday, May 27 to Monday, May 29, 2017**

**CALL FOR PAPERS**

We invite papers on all aspects of writing studies for the ninth annual conference of CASDW/ACR, the largest gathering of writing studies scholars in Canada. In particular, we invite papers on research and writing theory and pedagogy that connect with our theme, *The Presence of Writing*. This theme encompasses research and theoretical studies about the nature, place, role, and impact of writing, whether in the academy or other professional and public contexts.

Papers might address topics relating to the presence of writing and discourse such as the role of:

- writing and discourse in cultural and political debates
- writing and globalization and multilingualism
- writing in digital places and in the context of multimodality
- writing in institutional, professional, and cultural settings
- writing development across the lifespan including in K-12, undergraduate and graduate curricula
- writing within and across disciplines
- writing assessment
- writing centres and teaching and learning centres
- student writing and institutional approaches to plagiarism
- the development of future writing teachers, scholars, and leaders

We invite papers that draw on work in writing studies, genre studies, rhetorical theory, writing centre theory and practice, professional and technical writing research and practice, cultural studies, and faculty and TA development. We welcome papers that connect with CASDW's heritage as a place for sharing research on technical and professional writing as well as those that connect with its more inclusive mission to examine all forms of discourse and writing and to explore pedagogical practices and innovations.

**The proposal deadline is January 27, 2017 (See *Proposal Requirements*)**

- For more information about CASDW and to join the association or renew your membership, please visit <http://casdwacr.wordpress.com/about/>
- For more information about the Congress or to register, visit [www.congress2017.ca](http://www.congress2017.ca)

# CASDW 2017 - Proposal Requirements

PLEASE DON'T use .pdf format as it complicates the process of preparing proposals for blind review.

1. Paper title and a short (75-word) description for the program overview
2. Name, title, institutional affiliation, & email for ALL presenters
3. Session format (check one)
  - INDIVIDUAL PRESENTATION:** a 15- to 20-minute individual paper presenting the results of new research or focusing on a pedagogical issue or innovation.
  - PANEL PRESENTATION of 90-min.** (3-5 speakers) comprising a collection of individual papers on a shared topic of interest related to discourse or the teaching of writing.
  - WORKSHOP of 90-min. or  180-min.** focusing on a research method, pedagogical concern (e.g., assignment design or feedback), or professional skill (e.g., grant writing or interviewing).
4. Abstract for the proposed presentation (400 words maximum, plus references)
  - For individual papers and panels, please*
  - (a) state the research question or describe the pedagogical issue or innovation;*
  - (b) establish its significance;*
  - (c) outline the theoretical framework and research method;*
  - (d) highlight key findings (and, optionally, implications);*
  - (e) include a brief reference list.*
  - Note: **panel proposals** may include a separate title, short description, and abstract for each paper OR include a single title, description, and abstract encompassing all the papers in the panel.
  - For workshops, please describe the objectives and proposed workshop activities.*
5. AV requirements:  Projector & screen     Laptop     Other: \_\_\_\_\_

**Proposal deadline: January 27, 2017**

Please email proposals and questions to the program chair, Andrea Williams:

[al.williams@utoronto.ca](mailto:al.williams@utoronto.ca)

All proposals will be subject to blind peer review.

Proposers will be notified of their acceptance status by March 3, 2017.



**La Presence de la rédaction:  
Faire une place à la rédactologie**

**La neuvième conférence annuelle de l'Association canadienne de rédactologie  
(ACR)**

**Discours d'ouverture: Professeure Rebecca Moore Howard, "Teaching Rhetorical Ethics in a Post-Truth Economy"**

**Université Ryerson (Toronto, Ontario, Canada)**

**Du 27 mai au 29 mai 2017**

**APPEL DE COMMUNICATIONS**

Nous sollicitons des articles sur tous les aspects de la rédactologie pour la neuvième conférence annuelle de CASDW/ACR, le plus grand regroupement de chercheurs en rédactologie au Canada. En particulier, nous sollicitons des articles sur la recherche en théorie et pédagogie de la rédaction qui sont reliés au thème de la conférence, **La Présence de la rédaction**. Ce thème inclut la recherche et l'étude théorique de la nature, la place, le rôle et l'impact de la rédaction, que ce soit en milieu académique ou dans d'autres contextes d'engagement publics ou professionnels.

Les articles peuvent traiter les sujets liés à la présence de la rédaction, tels que le rôle de :

- la rédaction dans les débats politiques et culturels
- la rédaction dans le contexte de la globalisation et du multilinguisme
- la rédaction dans l'espace digital et dans un contexte multimodal
- la rédaction dans les milieux institutionnels, professionnels et culturels
- le développement des aptitudes rédactionnelles, de l'école primaire aux études graduées
- la rédaction dans les disciplines et entre les disciplines
- l'évaluation des travaux écrits
- les centres d'écriture, de même que les centres d'enseignement et d'apprentissage
- les travaux écrits et les approches institutionnelles pour contrer le plagiat
- le développement de futurs instructeurs, chercheurs et leader en rédaction

Nous sollicitons également des articles qui contribuent aux connaissances existantes en rédactologie, en études de genre, en théorie de la rhétorique, en théorie et pratique sur les centres d'écriture, en recherche et pratique sur la rédaction technique et professionnelle, en études culturelles et en développement des professeurs et assistants d'enseignement. Nous accueillons tout particulièrement les communications qui sont reliées au patrimoine de l'ACR en tant que lieu où l'on partage la recherche sur l'écriture technique et professionnelle et celles qui établissent un lien avec sa nouvelle mission encore plus inclusive qui examine toutes les formes de discours et d'écriture, ainsi que l'exploration et l'innovation en pédagogie.

**Veillez soumettre vos propositions avant le 27 janvier 2017.** (Voir les modalités de soumission.)

# MODALITÉS DE SOUMISSION

## 1. Titre de la communication et bref résumé pour le programme de la conférence (75 mots)

## 2. Nom, poste, institution et courriel de TOUS les présentateurs

## 3. Format (cochez l'option voulue)

- PRÉSENTATION INDIVIDUELLE (15 à 20 min) : Une communication présentant les résultats d'une nouvelle recherche ou se concentrant sur une question ou une innovation pédagogique.
- GROUPE DE SPÉCIALISTES (90 min) : De trois à cinq conférenciers présentant une collection de communications sur un sujet d'intérêt commun lié au discours ou à l'enseignement de la rédaction.
- ATELIER (90 ou 180 min): Une séance se concentrant sur une méthode de recherche, une question pédagogique (p. ex., rétroaction), ou une compétence professionnelle (p. ex., demande de bourse).

## 4. Résumé (400 mots, plus les références)

Pour les présentations individuelles et de groupe, veuillez

- (a) préciser la question de recherche ou décrire la question pédagogique ou l'innovation d'intérêt;
- (b) établir son importance;
- (c) décrire le cadre théorique et les méthodes de recherche;
- (d) décrire les conclusions principales (et les implications pour la pratique);
- (e) comprendre une brève bibliographie.

- \* Les *propositions de groupe* peuvent comprendre un titre, une description et un résumé propre à chaque communication, OU comprendre un titre, une description et un résumé qui englobe l'ensemble des communications du groupe de spécialistes.

Pour *les ateliers*, veuillez indiquer les objectifs et les activités prévues.

## 5. Exigences AV (cochez les options voulues)

- Projecteur et écran       Ordinateur portable       Autre : \_\_\_\_\_

- **Veillez ne pas utiliser le format PDF**, car toutes les propositions seront soumises à l'examen aveugle.
- Veuillez faire parvenir vos propositions de communication et toute autre question au directeur du programme, Andrea Williams ([al.williams@utoronto.ca](mailto:al.williams@utoronto.ca)), **avant le 27 janvier 2017**.
- Les auteurs seront informés de leur statut d'acceptation **avant le 3 mars 2017**.
- Pour obtenir plus de renseignements sur l'ACR, pour devenir membre ou pour renouveler votre adhésion, veuillez vous rendre au <http://casdwacr.wordpress.com/about/>; pour obtenir plus de renseignements sur le congrès ou pour vous y inscrire, veuillez vous rendre au [www.congress2017.ca](http://www.congress2017.ca)